

# بسم اللہ الرحمن الرحیم

## در صفت یاری تعالیٰ عز اسمہ

لکھوں پہلے حمد خدا نے جہاں  
عجب کار خانہ ہویدا کیا  
چمکتا ہے ذرہ میں بھی اگر کا نور  
میاں کس سے ہو صفت خیر الوداد  
رسول اکرم سرور دو جہاں  
جہاں میں نہ ہو ناجوان کا ظہور  
اسی کے سب سے یہ جزو و کل  
بس عشرت کر دقت احمد نسا  
کر پیدا کئے جس نے کون پہن  
کہ انسان کو مٹی سے پیدا کیا  
ہر اک شے میں ہے اسی کا نور  
خلق اکبر انبیا  
ہوئے جس کے باعث زمین و زمان  
نہ ہوتے کبھی جن داس و طہور  
خدا نے کیا اس کو ختم و رسل  
پہر مودل سے ان پر وورد و سالک

اما بعد فقیر حقیر بدترین جہاں خاکپا ہے عالم ان کمالان نا آشنا ہے حروف و ہر و ت  
خلق خواہر و مبداء الشکور صاحب دامن ظلمہ تاجرتب نے اس کتاب فیض انتساب کہہ اسے  
علی سے انتساب کر کے خاص واسطے فائدہ رسائی خلق کے کھلے ہے مایہ کبر ناظرین  
اس کتاب سے فائدہ اٹلاؤ اور موت کو دعا دھیر سے یاد فرمائیں اور یہ رسالہ  
موسوم بہ سحر بنگالہ ہے

## باب اول جس میں اٹھ تفصیلیں ہیں

فصل اول ناظرین ہر میں پر روشن ہے کہ ہر علم اور فن کا طریقہ اور ترکیب ہوتی ہے  
اور جو کلام کہ سلیقہ اور ترکیب کے ساتھ ہوتا ہے وہ بہت جلد انجام پاتا ہے اور دعا کے  
اس کے قواعد سے واقف نہ ہوئے تب تک ہرگز ہرگز کوئی نہ پڑھے اور نہ تعویذ

لکھے اکثر بعض جہاں لوگ جو پیراں حوائج کے بغیر دریافت کئے نقش اور توہدات  
 لکھتے ہیں۔ اس سبب سے کچھ اثر نہیں پاتے بلکہ رک اٹھاتے ہیں اور وقت میں جان  
 گنوار دیتے ہیں۔ ہذا مولف غنی قند سے واسطے نوادہ عام اور نفع خلق کے یہ  
 ثواب بطور کیا۔ اور کچھ نوادہ اسکے کتب قدیمہ سے منقول کر کے لکھ دیئے اور انکو کئی  
 فصلوں میں تقسیم کیا۔ عامل کو چاہئے کہ اول ان فصلوں کے مضمون پر عمل کرے  
 بعدہ اللہ العالیٰ جو کام کرے گا راست آئیگا۔

### فصل دوسری نزک لذات و حیوانات جلالی اور اجمالی اور مکروہات میں

عامل کو لازم بلکہ واجب کہ نماز عمل میں نزک لذات اور حیوانات کے اس کا سبب خاص ہے  
 کہ جب تک خواہش نفس نہ مادی جائیگی طبیعت کہ کیم کار ساز کی طرف راغب نہ ہوگی  
 اور جیتک صیبت راغب نہ ہوگی کوئی عمل خواہ وہ ماہر قبول نہ ہوگی اور محنت رائگان  
 بجائیگی اور جب ضرر موافق مارہ کے ہری پھر یہ فیضان انسان کو بھگاتا ہے۔ اس  
 واسطے ہندگان دین نے نزک لذت افضل لکھا ہے اور وہ لذات جلالی یہ ہیں گوش  
 مچھلی۔ انڈا۔ شہد۔ مشکت اور چونہ سبب کا۔ اور لذات جمالی یہ ہیں ریحری  
 روشن۔ نذر۔ اور دودھ و ہی بالائی۔ اور لذات مکروہات یہاں پر مکروہات اس  
 سے مراد ہے جس چیز کے کھانے سے سر میں بو آتی ہے۔ مثلاً مسین اور پیاز  
 وغیرہ۔ حدیث میں آیا ہے کہ رسول مقبول مسلم نے فرمایا ہے کہ جو شخص بدبو کھانا  
 کھاوے وہ ہماری مسجد میں نہ آوے کیونکہ اسکی بو سے فرشتے گھبرائے ہیں نہایت  
 اذیت پاتے ہیں فصل تیسری۔ لذات بدن و لباس اور طلقہ حصد باندھنے کا جب  
 کوئی چلتا یا مل پڑھنا ہو۔ پہلے غسل لازم ہے چاہئے کہ وضو کر کے غسل کرے  
 اور کپڑا پاک اور دھویا بٹا ہو۔ نہ سیلے اور کثیف پہن کر ہرگز عمل نہ پڑے۔ اور  
 ایک مکان یا کوٹھری اس قسم کی جس میں موام انسان کی گذرگاہ نہ ہو چکنی مٹی سے  
 پیچے۔ اس پر ایک رو یا جاد نماز کچھ کر حصار باندھے اور حصار یہ ہے کہ اول الحمد  
 للہ اور آیت الکرسی اور سورہ غلام یعنی قل ہو اللہ اول اول آواز بر رب الملق اور  
 قل و تو رب الناس اور قل یا ایہا الکفران۔ تین تین مرتبہ پڑھے۔ بعدہ انگلی سے

حصار باندھ کر عمل شروع کرے گا اللہ العالیٰ تبارک و تعالیٰ سے بیجا۔ اور تلبیل ہو بیٹھے  
 اور سر جھکا کر بیٹھے کسی طرف مخاطب نہ ہو فصل چوتھی۔ اعمال کی پیش ظاہر نہ ہونے کا  
 سبب اور یہ بیان کہ ہر عمل کے اول کا خود و شریف حضرت پڑھے جو بیال کی بعض اور  
 لکھا ہے اسکے سو کرنے سے یعنی خواست یا فی یا بجاکت جاسو بجاکت کی نیت سے  
 اکثر ایسا ہو سکتا ہے کہ عمل میں نقصان آجاتا ہے اور مطلب پورا نہیں ہوتا۔ عامل کو  
 لازم ہے یہ دل نہ جو جائے اللہ یقین کرے کہ اگر اس عمل سے ضرر ناکہ آجائے گے  
 بعدہ نہایت صفائی سے پھر اس عمل کو شروع کرے اگر پھر اثر ظاہر نہ ہو تو بچے کہ کوئی  
 بات ضرر ہے اور پھر ہی عمل نیت فالص سے شروع کرے اللہ العالیٰ  
 فیضاب ہو گا اللہ ہاں اسکا ضرر خیال رہے کہ کوئی تعویذ لکھے۔ خواہ عمل شروع کرے  
 سب سے دل تین مرتبہ دودھ شریف اور خرمن بھی تین مرتبہ دودھ شریف پڑھے وہ یہ ہے  
 اللہ صلی علی محمد و علی آل محمد فصل پانچویں۔ مذاق و ذوق اور فراغت  
 معاش کے بیان میں تعویذات اور عملیات جو شخص اس نقش منعم کو لکھ کر اپنے بازو  
 پر باندھے۔ خداوند کریم اس کی قوت بازو سے اسکو ذوق منایت کرے۔ دیگر  
 وسعت و ذوق کے واسطے اس نقش کو لکھ کر دیو ۱۱ پر لگا دے۔

۷۹	۸۲	۸۳	۸۶
۸۱	۸۵	۸۶	۸۶
۸۴	۸۸	۸۹	۹۱
۸۲	۸۶	۸۷	۸۹

۷۹	۸۲	۸۳	۸۶
۸۱	۸۵	۸۶	۸۶
۸۴	۸۸	۸۹	۹۱
۸۲	۸۶	۸۷	۸۹

لیضاً سورہ دھر جب اس سورہ کو پچتر بار پڑھے گا اور اس نقش کو لکھ کر گلے  
 میں ڈالے گا غیب سے رزق ملے گا۔ یا کسی  
 کا ملازم ہو جائیگا۔  
 لیضاً جب کوئی محتاج ہو جائے۔ یہ  
 نقش اپنے پاس رکھے امید خدا سے  
 یہ ہے کہ رزق غیب سے ملے گا۔

۱۹۳۹۹	۱۹۳۹۹	۱۹۳۹۹	۱۹۳۹۹
۱۹۳۹۹	۱۹۳۹۹	۱۹۳۹۹	۱۹۳۹۹
۱۹۳۹۹	۱۹۳۹۹	۱۹۳۹۹	۱۹۳۹۹
۱۹۳۹۹	۱۹۳۹۹	۱۹۳۹۹	۱۹۳۹۹

ایضاً جو کوئی اس نقش کو اپنے دوکان پر لگا دیکر رزق غیب سے لے گا۔ دوکان خوب چلے گی۔  
 ۷۸۶

۲۵	۲۰	۲۵
۲۲	۱۴	۲۲
۲۱	۲۸	۲۳

یاد دوز کا واسطہ  
 کشادگی رزق اور  
 طلب حاجات

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶

نہایت مفید ہے۔ کتا نہیں نقش لکھ کر  
 طاق میں رکھ دے اور ایک پتھر نقش پر  
 رکھ دے بعد چالیس روز کے نقش نکال کر  
 دریا میں ڈال دے جو نقش کر آگے حیر جائے  
 نقش یہ ہے +

دیگر لکھ اس نقش کو انگوٹھی میں کھدوا کر اپنے پاس رکھ دے۔ دولت دنیا سے مالا  
 مال دیکھا۔ وہ نقش یہ ہے۔

۲	۳	۴	۵
۶	۷	۸	۹
۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
۱۴	۱۵	۱۶	۱۷

دیگر یہ نقش واسطہ رزق دنیوی کے  
 نہایت محرم ہے جس نقش پہلے طے لے لیں  
 جو تیس دن تک بطہارت کامل رکھے اور کوئی  
 میں چوڑے لہہ اناں چار نقش بطور رکھو  
 کے لکھ کر کوئی میں ڈالے مرنے والی بڑاوی

نفس یہ ہے۔

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶

نوع دیگر۔ جو کوئی یہ نقش رسم  
 اللہ کا ساتھ بطہارت کامل  
 کے لکھ کر اپنے پاس رکھ لے گا۔ دیکھا

مرد سے گا۔ اگر تاجر ہے تو مال بہت غامد سے لے گا اور اگر نوکری پیشہ ہے تو بیکار  
 نہ رہے گا اور ہر روز ترقی ہوتی جاوے گی۔ اگر زراعت وغیرہ کا کام کرتا  
 ہے تو پیداوار بکثرت ہو اور جمع آفات دنیوی سے بچا رہے گا

بسم	اللہ	الرحمن	الرحیم
الرحیم	اللہ	الرحمن	بسم
اللہ	الرحیم	بسم	الرحمن
الرحمن	بسم	الرحیم	اللہ

یہ نقش یہ ہے۔  
 دیکھو جو کوئی یہ نقش اپنے پاس رکھ لے گا۔  
 ہر روز غیب سے پانچا وہ نقش یہ ہے  
 دیکھو اس نقش بہت مددست کرے

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶

فرارقت رزق اپنے بازو پر لکھ کر باندھے نقش یہ ہے  
 دیکھو اس نقش حروف تہجی کو واسطہ  
 فراغت معاش رطلان کی جو دوسویں  
 تار تار میں چاندی میں پتر کو کر کر  
 چاندی کی انگوٹھی پر کھدوا کر پہنے۔ ۷۸۶

نقش یہ ہے۔ جو شخص ملت رزق سے ملو ہو چاہے کہ بندوق دل بعد از نماز  
 پنجگانہ اول و آخر دو شریف سات  
 سو چھیالیس بار بعد بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 کیا وہ روز کامل پڑھے۔ انشاء اللہ  
 تعالیٰ رزق غیب سے لے گا۔ فقط  
 فضل چھٹی۔ تعویذات اعلیٰات بحث

۱۴۹۱	۱۵۱۵	۱۵۰۱	۱۴۹۵
۱۵۰۲	۱۴۹۶	۱۴۹۲	۱۵۰۴
۱۴۹۴	۱۴۹۸	۱۵۰۴	۱۴۹۲
۱۴۹۶	۱۴۹۸	۱۴۹۲	۱۵۰۰

آفت در میان شوہر زن اور عاشق و معشوق۔ اگر جب پاک آفت ہو واسطہ  
 دوستی کے مفسد کے شانہ پر یہ نقش لکھے اور نام عاشق و معشوق  
 عام والدین کے درج کرے۔ وہ نقش یہ ہے  
 دیکھو واسطہ آفت شوہر غیر مطلق کے لکھ کر  
 شوہر کے بازو پر باندھے تو یہ ہے۔ اس نقش  
 حرمت فلان کو تو مہرج اسد میں طلوع کر کا نظر رکھے

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶

۷۸۶

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶

۷۸۶





یا اللہ

اوسے سرور کے لئے یہ نقش گھول کر بلا دے نقش یہ ہے

فصل ہفتم متفرقات تعویذات  
اثر از مودہ ہیں

نحو اس سورہ زمر کوئی عزت و جبار کا مطلب ہو  
سورہ زمر سات بار پڑھ کر یہ تعویذ لکھ کر

۱۰۲۱۹۶	۱۰۲۱۹۳	۹۲۱۲۳
۱۰۲۹۹۴	۱۰۱۰۱۹۵	۱۰۲۱۹۳
۱۰۱۸۱۹۲	۱۰۲۰۱۹۹	۱۰۲۰۱۹۴

باز در پانچویں نقش یہ ہے  
ایضاً جو کوئی اس نقش کو اپنے پاس رکھے سحر و غیالین ہو اور ساکم سے سرخو ہو نقش یہ ہے

ایضاً جو کوئی اس نقش کو اپنے پاس رکھے غیالین کے سامنے باوقار ہو وے اور عزیز ہو و ہو بڑا وہ  
نقش یہ ہے

۱۹	۳۹	۳۰	۱۶
۱۴	۲۲	۲۱	۳۴
۱	۲۶	۲۵	۲۳

باب دوم جس میں تین فصلیں ہیں  
فصل اول

۲۳	۱۹	۲۹	۱۶
۲۸	۱۴	۲۳	۲۴
۲۸	۳۱	۲۳	۲۱
۲۵	۲۰	۱۹	۲۹

جس میں خال حکیم لقمان جو کہ مشہور حکماء کے یونان سے تھے جو شخص اپنی مراد ملی رکھتا ہو پہلے صدق دل سے ایک بار سورہ فاتحہ اور تین مرتبہ سورہ اخلاص اور تین بار استغفر اللہ برحمتہ من یشاء پڑھ کر کے سانس روک کے اٹھ آٹھ گھنٹیں بند کر کے اس نقش میں انگلی شہادت کی رکھے جس خانہ میں انگلی ہو اس کے بیان کو ملاحظہ کر کے اپنا مطلب دلی دریافت کرے

سحر بکالہ

شکل اول	شکل دوم	شکل سوم	شکل چہارم
شکل پنجم	شکل ششم	شکل ہفتم	شکل ہشتم
شکل نهم	شکل دہم	شکل یازدہم	شکل بارہم
شکل سیزدہم	شکل چہار دہم	شکل پانزدہم	شکل شانزدہم

خال شکل اول سے خداوند خالق یہ خال تیرے واسطے نیک ہے جو نیت تو نے کی ہے برکتی اگر سفر کرے خوش خرم رہے اولاد پیدا ہو فرزندوں سے راحت ملے ہمیشہ کو احوال نیک ہو اور امیر و دل اور عیشوں سے ملاقات ہو جاوے اور جی سے جلد مقصد حاصل ہو جائے اور جو خواب دیکھے اسکی تعبیر اچھی ملے شادی اور خوشی حاصل رہے  
شکل دوم سے خداوند خالق جو نیت تیری ہے پاری ہو اگر مال کی خواہش ہے جلد ملے اگر جانب مشرق سفر کرے بہت فائدہ اٹھائے اور چالیس روز میں کل مقاصد تیرے پورے ہونے لیکن گھوڑے کے روزگار میں تجھ کو فائدہ نہ ملے گا  
شکل سوم سے ماحصل تیرے ہے بہت بخش ہے جس چیز کی خواہش رکھتا ہے وہ نہ حاصل ہوگی بلکہ بہت تنگی مگر عورت کو علی الصبح جو کوئی نیت تیرے مکان پر آوے اور اسکو دور و نیال کہوں کی اور دو پیسے اور ایک گڑہلدی کی دیجیو  
شکل چہارم یہ خال تیرے واسطے اچھی نہیں ہے اگر غائب کی خبر دریا فتنہ کرنا ہے تو ایک سال کے بعد واپس آئیگا اگر بیمار ہو تکلیف اٹھائے تو ایک ماہ تک صبر کرنا لازم ہے تاکہ امیر نیک ہو وے اور سب مرادیں برآویں

دور سے میں پرو کر جس کے گلے میں وہ کر بلا یا اندھے وہ قرآن بکری کے  
 صیغے میں آجائیگا۔ لیکن سایہ کی حفاظت شرط ہے کہ کسی کا سایہ نہ پڑے  
 درخت پر رکھیں تو تاخیر جاتی رہیگی۔ اسی سبب سے بعض لوگ اسکو پہل بکھتے۔  
 میں طلسم جو نقاد آدمی بند معلوم ہو سفید چوڑی سیاہ مٹی کے ساتھ  
 مرے ہوئے بند کے منہ میں بھادڑی کے سینے بھرنی پختہ میں رکھ کر دوسرے  
 اور پانی سے سینا کرے جب درخت کے پہل نکلیں تب انوار کو توڑ کر رکھ  
 چوڑے جس کسی کے گلے میں ڈالیگا فوراً بند ہو جائیگا۔ پانچواں طلسم مری ہوئی بھینس کے منہ  
 میں جھنگ کے بیج اور مٹی بھر کر نیچر کے دن زمین میں گاڑ دے اور پانی سے سینا کرے  
 جب پہل پیدا ہو تو انوار کو توڑ کر رکھ چوڑے وہ پہل جو کوئی اپنے منہ میں رکھیگا بھینسا مٹو  
 ہو گا۔

### اب سحر شروع ہوئے

سحر اول۔ آدھا سیسی کے دود کو فائدہ مند ہے۔ یہ منتر نو چندی  
 جمعرات کو ایک سو ایک مرتبہ پڑھ کر چار کے سر پر تین بار پھونکے فائدہ ہو  
 منتر منتر میں جائے باندھ دے جو آدھا پہل کھائے کھری محمد ہانگ دیں آدھا سیسی  
 جائے۔ دوسرا سحر زہر اور سری کا کنگا گوری یہ دورانی مائل کر مار کر دیکھ کر گلاب سے  
 گور اکھائے۔ دھارہ بار لکھ کر رکھ ہو جائے۔ گورو کی شکنی موئے بھگتی پھر  
 منتر دلشرو دیا جا اس منتر کو تیوار کے دن ساتھ سیاہ مریج پر پڑھو کہ گزندہ  
 کو کھلائے زہر دینے ہو۔

### فصل چوتھی فالنامہ ہنود میں

اس فالنامہ کو ہندو لوگ بہت معتبر سمجھتے ہیں۔ ایک برہمن کی بدلتھی میں نقاد وہ  
 اسکو نہایت اہمیت دے رکھتا تھا۔ یہ فالنامہ اکثر تلمی نظر کیا۔ لہذا نقل اس کی واسطہ  
 فائدہ کے یقین کامل ہے کہ اہل ہند میں فالنامہ کو بہت پسند کریں۔ کیونکہ مذہب  
 ہنود کا جنک کوئی فالنامہ نہ تھا۔ یہ فالنامہ منتر اور منتر کا ہے۔ جو صاحب  
 چاندیش اپنا مطلب آپ دریافت کریں۔

فَتَبَارَكَ لِلَّهِ الْحُسَيْنُ الْخَلْقُ

وَبَارَكَ لِلَّهِ الْحُسَيْنُ الْخَلْقُ



بِاسْمِهِ نَسْتَعِينُ فِي كُلِّ شَيْءٍ

مَطْبَعُ فَارُوقِ يَرْوِضُ

# ایمانح

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیکھنا غرض ہستی کی حمد و ثناء کے بعد احقر مشتاقِ حق کا غیر شائع شایع ہستی از ناظرینِ باطن  
کی خدمت میں تمس ہے کہ کچھ کو جہاں کہیں کوئی عمدہ عمل یا تعویذ یا طلسم یا شجرہ یا تھوڑا کیا  
اپنے بیاض میں لکھ لیا۔ وہ بیاض یا تھوڑا یا جس کا یہ لکھ لیا کہ مطیعِ حوالا پر کاش میرٹھ  
کی اتفاقاً نظر پڑ گئی۔ وہ ایک کلمہ سے کہنے لگے۔ کہ ان سب کو ترتیب کر کے چھپوا دینا چاہئے  
بلکہ اور لوگوں کو بھی فیض پہنچے چنانچہ میں نے اس نسخہ کو ترتیب کر کے لکھ دیا پہلے بائیں  
عکس و تعویذات فضا و سماوات و زمین و رہا کچھ دوسرے نفع آمیز و تحریر و کتاب  
میں علی التبع و تعویذات حب و نفق و خرابی و شمن و بان ہندی و زہاب ہندی و غیرہ تحریر و بائیں  
منتر یا سحری اور سجد اور طرح طرح کے طلسم چوتھے باب میں تعویذات شفا و علاج  
و استنجا و وفانہ و غیر نامہ و سنگون جلیا سے چھپکلی و آواز زراغ چھپکا و لکھ دیا تھوڑا  
کہ کوئی تھوڑا ہندو کو وہ کس جگہ ہو گا یا پنچواں باب میں علاج سوزاک و آتش و جلن  
و جلی و فرہ و جلی و حسیف و نسخہ جات کلمہ و مقدسی باہ اور مساک میں اور اور یہ کلمہ  
یہ چیزیں ہم مسکرتی کے سبب نہیں لکھی گئیں۔ ان شاء اللہ تعالیٰ پھر میں لکھتی ہیں گا







جہاں کہیں ہر فرد احاطہ ہو گا کہ ازلیا ہے وہ یہ ہے  $\frac{4}{55}$  عہدہ ہر فرد  
 ہر فرد شاہ و شہر لہی سما ہر جمع وہ سع  
 ویکہ ان نقوش کو بہرے کے دن لکھ کر کے لئے بہت عہدہ میں شجر کو یاد رہتا پایا

☐ عمر سی ص   
 ☐ سح   
 ☐ سح   
 ☐ سح

دیگر سوڑہ کو تو سر کو ایک طرف پیسل کے پتھر پر اور ایک طرف اس نقش کو لکھ کر گنوئیس میں

سوال ہے معلوم فرما کہ اگر ہر ایک کو گولہ نہ دے سکتا ہوں  
 تو یکبارہ اس نقش کو شب جمعہ میں مٹی کے تیل میں جلاؤں  
 تو معشوق کا حشر ہر سال ہر خانوں میں ہر یوں کے نام

۰	۵	۲	۹	۶
۰	۲	۱۳	۱۲	۷
۰	۰	۳	۶	۹
۰	۵	۱۱	۱۵	۳

میران کے شجرہ

صح	هو	صح
عجب	عجب	عجب
عجب	عجب	عجب
عجب	عجب	عجب

پاروں کے نام ہی  
نکھو وہ یہ ہے

اس وقت کاغذ موجود نہ تھے۔ طے الاطالہ اس سال ۱۱۲۷ھ میں

و دیگر دوستی کے لئے پیر یا جمعہ کے دن اس تعویذ کو  
 لکھ کر معشوق کے سر کے بالوں میں لپیٹ کر آگ  
 میں جلائے۔ انشاء اللہ نسبت جلد مہربان ہو جائے۔

ع	لا	لا	لا	لا	لا
لا	لا	لا	لا	لا	لا
لا	لا	لا	لا	لا	لا
لا	لا	لا	لا	لا	لا

ساتھ میں تاکہ کراچی پہنچے۔ چرب ہے اس کے نیکویتی کے ساتھ عمل کرنے کے لئے  
 دیکھو۔ دیگر مقامی کنڈرٹانے پر کھانگ میں ملے

۸۶-۹۱-۱۱ ط ل ۱۱ ۱۱ ۱۱

محبت ہو جاوے۔ آزمایا گیا ہے کہ وہ یہ ہے۔ دیگر۔

اگر آپس میں لڑائی ہو جائے تو ان حرفوں کو لکھ کر پختہ

تیار کر لیتے۔ حکم اللہ دوستی پوری ہو جاوے کہ وہ یہ ہے

عداوت کے لئے۔ یہ نقشِ جمعوت کو آفتِ شب لکھنے پر اس وقت لکھا اور جس  
 کلمے میں دو نو پانی پیتے ہیں۔ اُن کے لئے یہ دعا لکھی ہو  
 ہو گی۔ اس دعا کو لکھ کر کراچی، تیرہویں مارچ ۱۳۳۵ء

اللہ	اللہ	عمر
۱۴	۱۴	۱۴

جدا لئی ظہور میں آئی گی۔ وہ انویسٹمنٹ پر پہلے  
دیکھ کر پینشن لکھ کر دوپہر کی قیمت آگ میں جلانے  
لکھنے سے پہلے میں مار پیسہ یا فدا کرنا دیکھتے تھے  
میں میں کہے پہلے تک دونوں میں اتنی ہوس کہ ایک دوسرے کو نہ دیکھ سکے تو یہ ہتے

دیکر یہ نقش لکھ کر اس کے گہری میں ڈال دے۔  
 نو نماجدائی کامل ہو جاوے۔ وہ یہ ہے۔  
 دیکر یہ توہید چوکی روئی پر لکھ کر گڑھا کے کالی گتھی کو کھلا دے۔ جلد نچوڑائی ہو۔ وہ یہ ہے۔

عنف	و غلبه	م	ف
لصل	مهاجم	لهم	لهم

یوگرب واسطے بلا کی دشمن کسی چٹسم کیلئے کہ وہی غنیمت مع نام اس شخص کے جس کو  
میان دینی مسئلہ میں اس کی اس کے نام سینٹ الیکٹرینہ کے گمنام میں کہے اور دوسرے  
ملدی اور گنٹ میں اس کو کلاڈوی انشاء اللہ تعالیٰ چاہیں کہ اندر مطلب پڑا ہوگا۔

وَحْدِ اَمْنٍ وَالْاَمْنِ وَخَلَا الرَّسْمُ لَكَ حَبِيبِي

۹۲ ۱۹۲۱ مئی صبح

[illegible]



0

استعمال کرنے سے معلوم ہوگا۔ وہ یہ ہے

و دیگر اگر نقش لکھ کر کسی گهر میں چھو جائے

نیچے دیکھ کر اس گھر کو تمام آدمی بیمار ہوئے ہیں

دیگر اگر کوئی شخص اپنی جان کا دشمن ہو تو اس نقش کو لکھ کر دشمن کے پاس

چو بٹ کے پنج گار و درو شمن جلد زناہ بزور طبعی مصحف مصطفیٰ المصاحف

سبحی احمی زبان بندی گیر استی۔ کہوں کہ میں نے لیکر ہر ایک پڑھیں عالم تشریح پر مدد

پہنچے اور نیت کرے کہ کلامِ شہزبان غلامِ مینے ہاں نہایت تاک میں کہوں اور کرمی اور اندک

وہ داندہ بھول کے آگے ڈال دیا۔ خورازبان ہند کی آتش و بھڑک۔ انوار سی رو کے

باتھ کا ستوت۔ اے کراس پر ستر بارہ گز و خزاں ہر ایک گز پر ایک سو نو بیسین چھلک

چھوٹے بچے یا اس کے دروازہ پر دفن کر کے المشاء اللہ تعالیٰ زبان بند بھیجی مگر یہ

کلمہ پہ خطا منت نہ ہو لیکن جواب بندی کے لئے۔ اس تعویذ کو جمعرات کے دن پڑھنا

اصح کے لیکر مسجد یا خانہ مطہر میں دفن کرے۔ خواب مطلوب کا بندھیکا۔ یعنی حبس یا

مطلوبہ لب کے پاس اور بیچاؤ کی اور لکھنؤ کے نام اپنا کر دے جس کا وہ اس کے

م مطلوبہ الرعوت جو مع نام والدہ لے لیتے اس طرح سیر کر لداں سبیل سیم حوائط

من فلاح علی حسب جملہ و کوہ لویہ

پیر۔ جو اس عشق کو اوارے سے روز و رات کی مہمی و

پیکر لوشہ زمین ہیں من لرج اور اس پر ایک ہے

۱- مع کاٹری اور عید کے چٹھے رہبر کی اور زبانی

۱۔ منہج کا لڑی اور تعویذ کے پیچھے رکھ دو اور زبانی

1-

بھی گئے کہ خواہ میں جو راز میں فلان میں فلان میں

فلاں نسبت فلاں کا لیتے ہو اور میرا مقبلا =

تسنخ۔ اگر کسی کو تسنخ و مستہائے الفت کرنا

چاہیے تو یہ دعا اور حقیقت کجیہات کو ایک سو

ایک بار پڑھے اور بالوں سے ہونی دے۔

امثال و طر و کچھول خوشبو و ارب و غیرہ کے

بابر پہول پانچویں درجہ کے جس کسی کو شاہ کا

کے پاس اپنے اور پرتین تڑپڑھکا دم کر کے جا

ساتھ متر بہشت میر نی بہ ہوم کر کے کسی کو کہلائے

اللَّهُمَّ ارْطُبْنِي بِوَجْهِكَ تَوْنِي بِأَمْرِكَ حَقِّقْ

بمنه تعلق خواهر معماری مشابیه می نماید لوله سلیکا

والله اعلم بالصواب

و بکریہ اسم ایک بار ایک بر جوع قلب عنقا

گیارہ بار پڑھے اگر عمل متکمل میں پڑھے بہت

سے پہلے واقفہ کے لئے سترہ بی کہانی چاہئے۔

وہ پڑیا لپکا کی ہے لغین الہم ارجو فی محبوب فی

تیسرا باب مشترکے سا بری

نہیں دے لے لیتے یہ ستر نہایت درست ہے اس کی

قند ب کے اسل سے اور اس پاجب سے کسی قند ب

ایک بھی اس میں چھوڑے اور اب اسے لکھنا

لے رہے تھے۔ اس وقت انہیں خبر

